

Analiza wybranych adaptacji filmowych utworów literackich w polskiej kinematografii.

Wstęp.....3

Rozdział I.

Film

- 1.1. Czym jest film?4
- 1.2. Rodzaje i gatunki filmowe7
- 1.3. Film i literatura..... 10

Rozdział II.

Filmowe zaplecze filmu powojennego

- 2.1. Specyfika tworzenia utworu filmowego14
- 2.2. Scenariusz i reżyseria15
- 2.3. Scenografia i montaż..... 15
- 2.4. Muzyka filmowa..... 16

Rozdział III.

Analiza wybranych adaptacji filmowych

- 3.1. 'Dziady' Adama Mickiewicza w reżyserii Tadeusza Konwickiego17
- 3.2. 'Wesele' Stanisława Wyspiańskiego na ekranie Andrzeja Wajdy..... 20
- 3.3. 'Popiół i diament' Jerzego Andrzejewskiego w reżyserii Andrzeja Wajdy23
- 3.4. 'Przedwiosnie' Stefana Żeromskiego jako film Filipa Bajona25
- 3.5. 'Qvo vadis' Henryka Sienkiewicza i filmowe osiągnięcie Jerzego Kawalerowicza..... 28

Zakończenie33

Bibliografia37